


1  
L'Iniziazione di Sceros Costantinopoli 12/86  
Lugl.

Le osservazioni fatte a piedi delle pagine d' sinistra  
sotto il testo come il testo stesso sono scritte a  
casa e prima delle revisioni. Tutto quanto  
è scritto sopra le linee del testo o nelle pagine  
d' fronte è lavoro di revisione.

Ciò che potessi scrivere fra le linee del testo si riferisce  
sempre alle linee sottoposte.

Ombreggio nel testo stesso con tratti  e lettere  
evanesce ma certe le quali nella stampa si  
produrranno a puntini.

Θ Ε Ο Σ : Τ Υ Χ Α  
 Α Γ Α Θ Α Ι Τ Υ Χ Α Ι  
 Ε Π Ι Τ Ω Ν Α Ι Θ Α Λ Ε  
 Ω Ν Κ Ο Σ Μ Ι Ο Ν Τ Ω Ν  
 Τ Ω Ν Ε Υ Γ Κ Υ Ι Α Ι Κ Α Ι  
 Κ Ε Φ Α Λ Ω Ι Π Υ Ρ Ω Ι  
 Π Ι Ω Ι [B] Ι Σ Ι Ω Ν Ο Σ  
 Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ε Ο Σ Δ Ε Φ Ι Λ Ι Π Π Ο Υ  
 Τ Α Δ Ε Ω Μ Ο Σ Α Ν  
 Α Γ Ε Λ Α Ο Ι Π Α Ν (Τ Ε Σ)  
 Α Ξ Ω Σ Τ Ο Ι Ε Κ Α  
 Τ Ο Ν Ο Γ Δ Ο Η  
 Κ Ο Ν Τ Α Ο Μ Ν Υ Ω  
 Τ Α Ν Ε Σ Τ Ι Α Ν Τ Α Ν  
 Ε Μ Π Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Ω Ι

En due lignes. Forse per errore mio o del Canon. ne ho fatto una.

1 Θ Ε Ο Σ Ε Τ Υ Χ Α  
 2 Α Γ Α - - - ecc.

Il segno divisorio è così ≡

6-7 Π Υ Ρ Ω Ι | Π Ι Ω Ι diviso

7 Il 5° segno è certo un Β male scritto Θ (non più oscurato) Riveduto d'incanto β chiarissimo un β mal riuscito Β

8 Son due linee Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ε Ο Σ 8 (quindi si corregge la m. Δ Ε Φ Ι Λ Ι Π Π Ο Υ 9) (messa sopra delle linee, nel testo qui si prova.)

10 - - - - Π Α Ν che arriva allo spazio 12 Τ Ε Σ che doveva seguire nel principio della linea seguente pare ora che lo ommesso per inavvertenza sulla scalpellina. (non credo più)

Queste due linee son così sulla pietra [quindi è Παράφωρος non παράφωρος]

ΑΓΕΛΑΟΙΠΑΝ
ΑΞΩΣΤΟΙΕΚΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΗΝΑΤΟΝ  
 ΑΓΟΡΑΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΗ  
 ΝΑΤΟΝ ΤΑΛΛΑΙΟΝ  
 ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΠΕΛΛΩΝ  $\Delta$   
 ΤΟΝ ΔΕΛΦΙΝΙΟΝ ΚΑΙ  
 ΤΑΝ ΘΑΝΑΙΑΝ ΤΑΝ  
 ΠΟΛΙΟΥΧΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ  
 ΑΠΕΛΛΩΝΑΤΟΝ ΠΟΙΤΙΟΝ  
 ΚΑΙ ΤΑΝ ΛΑΤΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑΝ  
 25 ΑΡΤΕΜΙΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΕΑ  
 ΚΑΙ ΤΑΝ ΑΦΟΡΔΙΤΑΝ ΚΑΙ  
 ΤΟΝ ΕΡΜΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΛΙΟΝ  
 ΚΑΙ ΤΑΝ ΒΡΙΤΟΜΑΡΤΙΝ  
 ΚΑΙ ΤΟ ΜΦΟΙΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑΝ  
 30 ΑΜΦΙ  $\Omega$  ΝΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΓΓΑΝ  
 ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΚΑΙ

19 Per sbafio d' scalpellino l'ultima lettera è  $\Delta$  chiaro  
 ΑΠΕΛΛΩΝΔ

23 Le ultime lettere sono scolpite con una certa irregolarità e incertezza: il  $\nu$   
 è rotondo, il  $\pi$  fatto quasi orizzontale ΤΟΝ ΠΕΙΤΙΟΝ  
 il  $\alpha$  Π, l'ο ε, il seguito prima dell' i che lo fa sem-  
 brare ο, non tocca l'asta però  $\epsilon$  e senza dubbio diff. nella  
 penna o scappatura d' scalpello, come lo è la cincetta che  
 supera l'ο facendolo sembrare quasi ε. Quest'ο  
 non è nel tutto finito C (si segui nel testo C), ma  
 non dubito che la giusta lezione è ΠΟΙΤΙΟΣ.

26 ΑΦΟΡΑΙΤΑΝ chiaro - d' A zana sbafio  
 nell'antefissa

27 ---  $\sigma$  il  $\tau$  è  $\tau$   
 28 --- BRITOMARTEIN Si deve leggere  
 Βριτομαρτειν il segno  $\Gamma$  è chiaro e dov' essere o un  
 nesso per ΠΙ oppure lo scalpellino aveva scritto un  
 $\Gamma$  I invece di Π I e poi invece di appiungere al  $\Gamma$  un  
 tratto verticale per far un Π ha allungato il tratto  
 orizzontale e l'ha congiunto con lo I. Ad ogni modo  
 non è un  $\tau$  né un gamma né un lambda  
 ma Π che non dubito si deve leggere  $\tau$  L. (12)

30 la sup. è scheggiata nel posto dell'  $\sigma$ ; pare bene però  
 che si doveva essere una lettera rotunda, e specialm.  
 (1) talora che non sia un nesso TI) un  $\Omega$ .

ΗΡΩΑΣ ΚΑΙ ΗΡΩΑΣ ΞΑΣ  
 Δ  
 ΚΑΙ ΚΡΑΝΑΣ ΚΑΙ ΠΟΤΑ  
 ΜΟΥΣ ΚΑΙ ΘΕΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ

35 ΚΑΙ ΠΑΣΑΣ ΜΗΜΑΝΕΓΩ

ΠΟΚΑΤΟΙΣ ΛΥΤΤΙΟΙΣ

ΚΑΛΩΣ ΦΡΟΝΗΣΕΙΝ

ΜΗΤΕ ΤΕΧΝΑΙ ΜΗΤΕ ΜΑ

ΧΑΝΑΙ ΜΗΤΕ ΕΝ ΝΥΚΤΙ

40 ΜΗΤΕ ΠΕΔΑΜΕΡΑΝ ΚΑΙ

ΣΠΕΥΣΙΩ ΟΤΙ ΚΑΔΥΝΑΜΑΙ

ΚΑΚΟΝΤΑΙ ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΤΩΝ

ΛΥΤΤΙΩΝ

33 L'A n. kai (2<sup>a</sup> ed.) per quasi Δ ma ciò dipende dalla  
 base della barra che spesso ha l'Δ in gta epigrafe.  
 da 1 Kl 20 Kan e' un po' staccato dall'A e dal Π segto  
 essendo qui la pietra un po' meno rovinata fin al antico

35 fra l'H e il M e' anche un po' rovinata la pietra ab  
 antico - pero' l'H e' lontano alquanto dal M. (+)

36 ΠΟΚΑΤΟΙΣ ΛΥΤΤΙΟΙΣ tra il Σ e il  
 Λ nella c. scrive essendo la pietra giusta ab ant.

42-43 E' una sola linea a caratteri più piccoli e piccoli per  
 entrare a Corinzi dunque il testo  
 ΚΑΚΟΝΤΑΙ ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΤΩΝ ΛΥΤΤΙΩΝ

(+) Η | Μ per quasi una | base ma e' una semplice  
 base.



ΡΙΟΥΣ ΜΗΤΕΚΝΩ  
 ΣΙΟΥΣ ΜΗΔΕΣΤΑ  
 ΣΙΟΣ ΑΡΞΕΙΝ ΚΑΙ  
 ΤΩΙΣ ΤΑΣΙΠΟΝΤΙ  
 ΑΝΤΙΟΣ ΤΕΛΟΜΑΙ  
 ΜΗΔΕΣ ΣΥΝΩΜΩΣΙ  
 ΔΕΣ ΣΥΝΑΞΕΙΝ  
 ΜΗΤΕ ΕΜΠΟΛΕΙ  
 ΜΗΤΕ ΕΞΟΙΤΑΣ  
 ΠΟΛΕΩΣ ΜΗΤΕ  
 ΛΛ  
 ΑΛΛΩΙΣ ΥΝΤΕΛΕ  
 Ο *lungo il punto*  
 ΣΘΑΙ ΕΙΔΕΤΙΝΑΣ  
 Ο *lungo*  
 ΚΑΡΥΘΩΜΑΙΣ Υ  
 ΝΟΜΝΥΟΝΤΑΣ  
 ΕΞΑΓΓΕΛΙΩΤΟΥ

16 Δ'Ω in fine rattrappito e appena visibile.

21

-- ΣΥΝΩΛΟΣΙ. Il quattordicesimo capo ha presen-  
 tamente la forma d'un λ corsivo. Forse è un errore  
 per Μ ο un Μ cominciato (ma in forma strana) e  
 non finito, o un errore di scalpellino (stetoptine o de-  
 si), non crederei di non leggere λ.

26

7 Due primi λ hanno una forma che tende al corsivo λλ  
 e s'appressa a quella del capo innominato che è ancora diverso  
 es verso.

[Anche il Rhangabe' sopra nel suo testo così questi  
 due lambe λλ]

ΚΟΣΜΟΥΤΟΙΣ ΠΛ(Ε)Ι

ΘΣΙΝΕΙΔΕΤΑΔΕ

ΜΗΚΑΤΕΧΟΙΜΙ

ΤΟΥΣΤΕΜΟΙ ΘΕΟΥΣ

35 ΤΟΥΣΩΜΟΣΑΕΜ

ΜΑΝΙΑΣΗΜΗΝ

ΠΑΝΤΑΣΤΕΚΑΙΠΑ

ΣΑΣΚΑΙΚΑΚΙΣΤΩΙ

ΟΛΕΘΩΡΙΕΞΟΛΛΥ

40 ΣΘΑΙΑΥΤΟΣΤΕ

ΚΑΙΧΡΗΙΑΤΑΜΑ

ΚΑΙΜΗΤΕΜΟΙΓΑΝ

ΚΑΡΡΟΝΦΕΡΕΙΝ

31 L'lepe chiaro --- ΤΟΙΣΠΛΙ Πλε|αδεν

32 chiaro ΑΣΙΝ ---

Questo Π (31) e' alquanto largo Π non vero si tanto  
come il Π che fa le voci di Π nella face. A

34 ΤΟΥΣΠΕ a me pare sia un Γ γ e la seconda  
verticali che e' anche più sottile un tratto fatto  
più forte di cui voleva cercarsi un Τ, ma non sono  
certo, la prima verticale Γ e' più marcata assai e più  
colta parte della lettera. Di Π non si tratta.

36 Qui c'è lo I dopo l'Η ἡγεμν

38 Lo I manca dopo l'Ω, lo spazio c'è ma nulla è  
scritto.

.....  
 .....ΤΑΦΥ.....  
 .....Μ.....ΤΑ  
 .....ΤΙΔΕΜΟΙ  
 5 .....ΘΕΟΥΣΤΟΥΣ  
 .....ΙΛΕΟΥΣΗΜΕΝ  
 .....[ΠΟΛ]ΛΑΚΑΓΑΘΑ  
 .....ΟΜΝΥΩΔΕ  
 .....Υ Ο *supra*  
 ΤΟΣΑΥΤΟΣΘΕΟΥΣ  
 10 ΗΜΑΝΕΓΩΤΟΓΚΟ  
 ΣΜΟΝΑΙΚΑΜΗΕΞΟΡ  
 ΚΙΞΩΝΤΙΤΑΝΑΓΕ  
 ΛΑΝΤΟΥΣΤΟΚΑΕ(Υ)  
 2 ΓΔΥΟΜΕΝΟΥΣ  
 Γ(ρ)ΑΦΟΜΕΝΟΥΣΤΟΝ  
 15 ΑΥΤΟΝΟΡΚΟΝΤΟΝ

4 - υπ'εχονθι? ενορεχονθι?

1 9 cir  
 2 5-7 cir  
 3 5-7 cir  
 5-6 cir  
 5 cir o 4  
 6-7 cir  
 6-7 cir.  
 nulla manu ΔΙ.  
 nulla manca

ΥΝΑΙΚΑΣ  
 ΝΚΑΤΑΦΥ.(.)  
 ΕΠΑΜΑΤΑ  
 ΟΝΤΙΔΕΜΟΙ  
 ΘΕΟΥΣΤΟΥΣ(.)  
 ΙΛΕΟΥΣΗΜΕΝ  
 ΛΑΚΑΓΑΘΑ  
 Α. Ν ΟΜΝΥΩΔΕ  
 ΤΟΣΑΥΤΟΣΘΕΟΥΣ

*per via.*  
*per N e o pueri*  
*speculum.*

osservazioni d. 2 il K tutto eradicato che si può osservare nella  
 riproduzione. d. 3 Anche il Γ si scapola nei par. certo. Inca-  
 to e l'E che precede di cui solo l'asta e abbastanza visibi-  
 le: come E e più probabile. d. 8 Dopo il ΔΙ iniziale si ve-  
 dono eradicazioni tracce che paiono di ΔΟ e certo δ e δ' e γ.  
 Sopra la 1<sup>a</sup> linea c'è posto per altre due completamente portate  
 dalla corrosione della superficie o il quarto della medesima.  
 Non vedo però tracce siccome si debba e forse nulla in scritto o  
 un sola linea in fu spazio. Nella 7<sup>a</sup> lin. avanti il Λ le due  
 e si prestano per ΠΟΛ; altre 4 lettere circa ~~manca~~ manca  
 no. A capo delle linee constatato quanto debba appog-  
 giarsi simultaneamente possono mancare. In fine tutte le linee  
 terminano a lunghezza pressoché eguale. Si mettono  
 in linee perpendicolari e si ripete nella riproduzione.

- 10 il Γ ha una scappatura o coda a un d' sotto Γ e per  
 non è dif. nella pietra (Γ, Γ)
- 13 Dopo l'E una piccola scheggia, ma non si vede se-  
 guo che vi fosse alcuna lettera in quel luogo e l'E era  
 l'ultima della riga sopra e.
- 14 ΓΔΥΟΜΕΝΟΥΣΤΟΝ bisessivo ma la secun-  
 da lettera pare più A che Δ anzi di più  
 due senz'altro che lo è avendo anche la barra  
 un po' obliqua Δ, però non si va a l' superficie  
 indubbia fare un α o un δ. Colla scrittura vacillante  
 che abbiamo si può pensare per Δ e per Δ;



Ξ non è visibile o è dimenticata nell'ant. la verticale dell'E

Π Ε Ρ Α Μ Ε Σ Ο Μ Ω Μ Ο

Κ Α Μ Ε Σ Ε Μ Β Α Λ Ε Ι Ν

Ε Σ Τ Α Ν Β <sup>ε-Ω</sup> Λ Α Ν Α Ι

Κ Α Α Ρ Ο Σ Τ Α Ν Τ Ι

20 Τ Ο Υ Μ Η Ν Ο Σ Τ Ο Υ Κ Ο

Μ Ν Ο Κ Α Ρ Ι Ο Υ Η Τ Ο Υ

Α Λ Ι Α Ι Ο Υ Α Δ Ε Β Ω Λ Α

Λ Ε

Π Ρ Α Ξ Α Ν Τ Ω Ν Ε Κ Α

Σ Τ Ο Ν Τ Ο Ν Κ Ο Σ Μ Ι

25 Ο Ν Τ Α Σ Τ Α Τ Η Ρ Α Σ

Π Ε Ν Τ Α Κ Ο Σ Ι Ο Υ Ξ

† Β

Α Φ Α Σ Κ Α Ε Μ Β Α Λ Η Ι

Α Μ Ε Ρ Α Σ Ε Ν Τ Ρ Ι Μ Η Ν Ω Ι

Α Ι Δ Ε Λ Ι Ξ Ξ Ο Ξ Ε Ι Η Ι

30 Α Γ Γ Ρ Α Ψ Α Ν Τ Ω Ν

potenti ritenere come scappature i tratti sporgenti alla base,  
d'Υ che segue e chiaro e certo. [Il rhombus segue Δ  
Γ Α Υ Ο Μ Ε Ν Ο Υ Ξ]

22 Α Δ Ε Β Λ Α invece dell'Ω si  
vede solo quella striscia - forse err. dello scel-  
pallino (1-precis. con Β Λ Α, forse si voleva  
farvi un ω rovesciato Δ.

23 Il N verso la fine non è terminato ma solo fatto in par-  
te. Il Γ a meno che l'altro tratto non sia evadito il che  
non pare.

† Υ ha l'E e il M in quarto antico nella superficie.

ΕΞΔΕΛΦΙΝΙΟΝ  
 ΟΣΣΑΚΑΜΗΠΡΑ  
 ΞΩΝΤΙΧΡΗΜΑΤΑ  
 ΤΟΥΝΟΜΑΕΠΙΠΑΤΡΟΣ  
 35 ΚΑΙΤΟΠΛΗΘΟΣΤΟΥΑΡ  
 ΓΥΡΙΟΥΕΞΟΝΟΜΑΙΝΟΝ  
 ΤΕΣΟΤΙΔΕΚΑΠΡΑΞΩΝ  
 ΤΙΤΑΙΣΕΤΑΙΡΕΙΑΙΣΙΝ  
 ΔΑΣΣΑΣΩΝΣΑΝΤΑΙΣ  
 40 ΕΜΠΟΛΕΙΚΑΙΑΙΠΕΙ  
 ΤΙΝΕΣΕΝΟΥΡΕΥΩΝΤΙΔΡΗΡΟΙ

ΕΞΔΕΛΦΙΝΙΟΝ dopo il Λ si comincia il  
 Φ che non riesce essere fece un altro  
 accanto. Con spazio il segno tra il  
 Λ e il Φ / C e per vedere anche  
 finisce nella verticale C cominciato

37 *penult. l. ult.* Ο non Ω

38 in fine IN est

39 il Ξ ha una cordella in alto ma per rif. nella pietra

40 *αστελ* si

Net lin. ΤΙΝΕΝΟΥΡΕΥΩΝΤΙΔΡΗΡΟΙ  
*inf.* *sup.*  
 Υ ΝΠΙ

7<sup>a</sup> l. ult. pare correzione d'un Υ fatto male: L'è elata cioè  
 l'asta che era troppo bassa. Il Π poi spazio superiore  
 10 che si fosse cominciata l'asta vertice, sul T troppo vicini  
 ma al N e due poi si ne è fatta un'altra più lontana  
 e vi si è corrisposto la orizzontale. Che si tratti d'un  
 K e d'un Π ΔΙΝΕΝΟΥΡΕΥΩΝΤΙ non mi pare possi-  
 bile. Supra ΔΙΝΕΝΟΥΡΕΥΩΝΤΙ ecc. e si nota  
 che in sta iscriz. c'è una certa qual tendenza al  
 corsivo nella scrittura e questa è ben più curata.

[α] | Δ [ε] ΜΗΠΡΑ [ξ α ε]

ΕΝΑΒΩΛΔΑΥΤΑ

ΤΑΔΙΠΛΟΑΑ [δ ο ρ ε ε]

ΞΑΝΤΩΝΠΡΑ [ξ α ν]

5

ΤΩΝΔΕΟΙ'ΕΦΕΥΤΑΙ

| <sup>εετ</sup>

Ο non vedo il.

N

ΟΙΤΩΝΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ

Ο non ha il.

ΚΑΙ ΔΑΣΣΑΣΘΩΣΑΝ

Λ non ha la barra

ΤΑΙΣΕΤΑΙΡΕΙΑΙΣΙΝ

ΚΑΤΑΤΑΥΤΑ <sup>est</sup> spatium

10

ΤΑΔΕΥΠΟΜΝΑΜΑ

ΤΑΤΑΣΔΡΗΡΙΑΣΧΩΡΑΣ

ΤΑΣΑΡΧΑΙΑΣΤΟΙΣ

[ a non media o manca o c'è novità

ΕΠΙΓΙΝΟΜΕΝΟΙΣΑΙΩ

ΣΤΟΙΣΤΟΝΤΕΟΡ <sup>piccolo spatium</sup>

15

ΚΟΝΟΜΝΥΜΕΝ

1 es.

ΛΙΔΕΜΗΠΡΑ

ΕΝΑΒΩΛΔΑΥ

ΤΑΔΙΠΛΟΑΑ

ΞΑΝΤΩΝΠΡΑ

ΤΩΝΔΕΟΙ'ΕΦΕΥΤΑΙ

scrittatura

Porto per

2-3 ltr. cir.

3 cir. 04

idem

idem

5

del φ non vedo che un tratto | cioè l'asta - il resto

~~non~~ certo cioè l'ΕΥΤΑΙ

Ho cercato approssimativamente le linee perf. delle schegge  
 Distanza di prossimità al margine talora può mancare una  
 lettera di più o di meno perché non tutte le linee finiscono a pari-  
 cissima lunghezza, e talora presso il margine le lettere sono  
 più ristrette e minuite.

Lin 4 il Π non finito come altrove. Logg. le I lin  
 vi sarebbe posto per altre due ma non si vedono tracce  
 nella superficie corinata e nulla era scritto probabilmente.

Il Δ della I lin. anche qui sembra Δ (Δ) . d' A (α)

I lin e con le lettere iniziali delle prime linee sono un  
 po' onniverte e arrotondate.

Λ manca la barre

ΚΑΙΚΑΤΕΧΕΙΝ  
 ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΛΑΤΙΟΙ  
 ΕΠΕΒΩΛΕΥΣΑΝ  
 ΕΝΤΑΙΝΕΑΙΝΕ

20

ΜΟΝΗΙΑΙΤΑΙΠΟ ?

ΛΕΙΤΑΙΤΩΝΔΡΗ

ΡΙΩΝΕΝΕΚΑΤΑΣ

ΧΩΡΑΣΤΑΣΑ

ΜΑΣΤΑΣΑΜΦΙ

25

ΜΑΧΟΜΕΘΑ

ΝΙΚΑΤΗΡ (λα)

ΤΑΣΑΓΕΛΑΣ

linea erasa

ΚΑΙ ΕΛΑΙΑΝΕ

ΚΑΣΤΟΝΦΥΤΕΥ

30

ΕΙΝΚΑΙΤΕΘΡΑΜ

ΜΕΝΑΝΑΠΟΔΕΙ

(τογο ù NE nulla manca)

Νεγομενα

20

anche' in legg. cost. ΜΟΝΗΙΑΙ chiarissimo

21

ΛΕΙΤΑΙΤΩΝΔΡΗ. Sic l e l'ω come corsivi  
 sic

22

ΡΙΩΝ anche qui l'ω e ha l'ω e l'ω

ΝΙΚΑΤΗΡ e null'altro. Nulla manca non c'è  
 robbia. ~~καταστα~~ χι εν τω αμαρτωλο? o  
 vna 9 n'p ha la linea 27 τασαγας e  
 la 28 ναι εγας c'è una linea erasa

ΞΑΙΟΣΔΕΚΑΜΗ

• Non si vede per questo nella pietra

ΦΥΤΕΥΣΕΙΑΠΟ

ΤΕΙΣΕΙΣΤΑ

35.

Il non si vede la barra

ΤΗΡΑΣΠΕΝ

ΤΗΚΟΝΤΑ

Qui c'è un vaso  
non iscritto che va fino  
in fondo alla stela

0,13.

ΥΤΕΥΣΕΙΑΠ

2° o l'avo per più

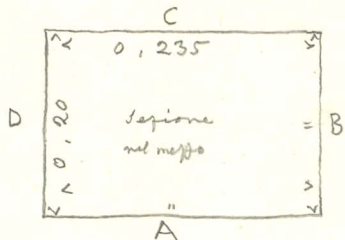
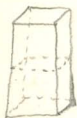
ΤΕΙΣΕΙΣΤΑ

che manda in principio.

sella 2° che nella prima linea. Nella parte destra  
manca anche il Φ e' del posto nella pietra in gran  
parte certo primitivo ma un po' accresciuto anche  
poi. Sopra il Π della I c'è solo una piccola traccia che  
potrebbe far supporre l'O. ma per presicerto che era  
nella II.

Lu l. 36 e' l'ultima dell'iscrizione.

2<sup>a</sup> una stela a forma prismatica a basi rettangolari.  
Le due facce A e C vengono un po' allargandosi alla base.



misure prese  
alla metà in  
a dell'altezza  
(Cfr. la sezione  
a puntini)

la scrittura è poco accurata 3-2 sec. a C. e si aggrava  
sulle tracce di corsivo e di letteratura che vien poi rivisto  
all'ep. romana W! ⊕ una volta (o più?)  
Le linee son più o meno tutte nella stessa lunghezza per  
cia per faccia. Cominciano tutte sulle stesse verticali  
(V. qualche eccezione nei luoghi ove il margine era un  
po' guasto ecc.) o finiscono a poco varia distanza dal  
margine destro su.

Alt. della stela 0,565

Alt. delle lettere varia - 0,01-0,02-0,006-0,007.

Le ⊕ non ha sempre il punto. V. sono evidenti ne  
gruppo d'ascellino.

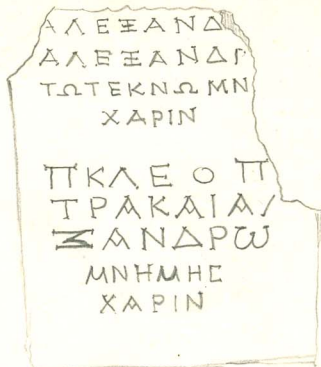
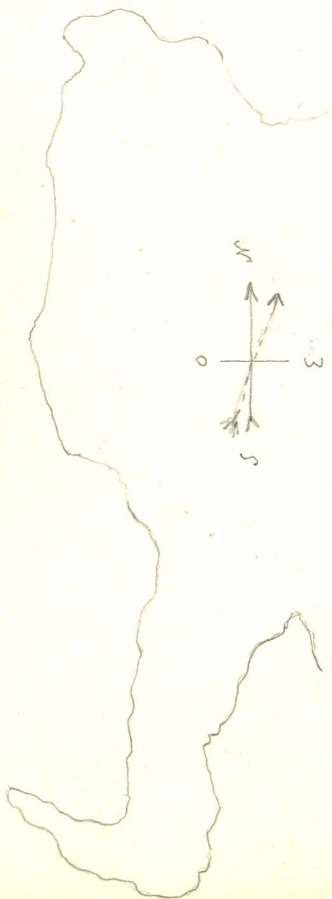
Il materiale è pietra comune grigio-nera.

Il prisma non è a ~~quadrato~~ perfettamente rett. ma è un  
po' gobbo . Cop. specialmente non retto alla base,  
sta o base superiore è marginato e smussato in essa.

V. stat. o il fascino del Lettier e la descrizione tua.

(Coll' irregolarità della scrittura si osserva anche quella nella  
giungla delle lettere e dello spazieggiamento e di ciò forse è  
a tener conto nel calcolare il numero di caratteri mancanti nella  
linea -

Pianta approssimativa dell'antro di Psychro.



7 cm § Ξ sic Ξ

Stela di marmo alta 0,51 larga 0,34 grossa  
0,073, frammentata a destra ed in po. in alto  
e a sinistra. Lettere più vicine nelle linee  
1-4; più grandi ed'altro carattere nelle  
linee seguenti, mentre le due ultime ove le  
lettere son rimaste più piccole. Le lettere  
hanno aguzi. Il Π della 5<sup>a</sup> riga può  
essere perenne.

Murata nel sedile lungo la facciata  
destra o meridionale della chiesa del mo-  
nastero delle Panagia Kardiotissa  
presso Krasi (Psidiada) - Non si sa  
dove provenga, ma prob. da Sythos  
o da Malia e dai dintorni.

Mancano gli i sottoscritti.

Altri i sopra l'ante e poco accurati nella forma.

Ἀγγελάρδος Ἀγγελάρω(ς) Ξω(ς) Ξευρω(ς)

πριγκις χάρω

Π. Ἀγγελάρω(ς) μιν Ἀγγελάρω(ς)

πριγκις χάρω

- 3<sup>c</sup> Stela di pietra locale da taglio alta 0,36 larga 0,195  
 grossa 0,145, etata impiantata o segata in alto per servir-  
 re ad uso posteriore onde o perito il principio dell'epi-  
 grafia. Lettere abbastanza regolari con apici alte  
 0,03-0,035, più fitte che altrove nell'ultima linea. Per  
 ricominciare il tempo epigrafici solo nella I riga, no-  
 tando che esistono dovunque. S'ignora romana.


Collez. del  
 Museo di Candia.

Viene da  
Cnosso

Λ	Η	Δ	Ο	Υ	
Τ	Ο	Υ	Υ	Ι	
Ο	Υ	Δ	Μ		
Μ	Α	Τ	Ρ	Ι	
Ε	Υ	Χ	Α	Ν	
Κ	Α	Ι	Χ	Α	
Ρ	Ι	Σ	Τ	Η	Ν

907 sic!

4<sup>c</sup>

- Piccola base cilindrica della stessa pietra. Diam.  
 0,31. Altezza del tamburo 0,16. La superfi-  
 cie porta un'incavatura rettangolare  che potrebbe  
 contenere un oggetto o una statua. Intorno  
 alla lista, faccia del cilindro come la seguente inscrip-  
 zione in caratteri poco accurati ma profondamente scolpi-  
 ti. Altezza 0,045.

ΤΙ · C · ΓΡΑΝΙΟC

Di Cnosso.

Museo di Candia.

La base probabilmente conteneva un araduppa  
 osto di qto Granios.

5<sup>c</sup>

- Cinque frammenti appartenenti ad una fila  
 o cedane di marmo bianco di un diametro  
 approssimativo di 0,65. L'iscrizione corre  
 intorno all'orlo o labbro che è formato da  
 una lista alla <sup>lunga</sup> 0,037.



ΚΑΥΔΙΑ·ΠΡ  
 ΕΚΚΕΝ·  
 ΝΟΙΗΤΗΡΙΑ·  
 ΧΑΡΙΤΗΡΙΑ·  
 ΤΕΚΝΩΝ·

Col. del villaggio.

Viene da Cuorras.

32  
 Lettere alquanto obliqui,  
 che, abbastanza eleganti  
 gant' con apice.

CAXN

alte 0,03

d'uso. comincia ov'è  
 la foglia e ne manca  
 circa la metà  
 d'ultima lettera del  
 la parte destra e P

ΠΡ

6.<sup>a</sup> frammento di stela  
 di pietra locale comune  
 epigrafica. alt 0,22  
 largh. 0,17.

8.<sup>a</sup> una parte: (lettere di for.  
 ma abbast. accurate e d'esp.  
 maced. o romane ma più prob.  
 maced o fra di due):

ΩΝ  
 ΜΩ  
 ΤΕΧΑΙΡΡ

Si usi  
 l'alfab. sans  
 apice

tutte altre parte lettere di pessima forma scolpite poco  
 profondamente e con grande imperizia: di epoca molto più  
 tarda

ΑΜΜΩ  
 ΚΑΛΛΕ  
 ΧΡΗ  
 ΧΩ

anche sans apice

Ξηρω...  
 Καλλυνοί?  
 Xenos?  
 (E)  
 X(a)T(EE)

6 8.<sup>a</sup> Regia Monastiri e province de Eramopoli

de omnia

• N. lettera imperiale casuale. Nella diffinita presente al resto già di linea e alla prima anche conservata che chiarisca il tutto. Probabilmente era Oco in punti liberi - p. forse cominciava il testo. In qualche punto o spazio. Tratto conservato non vedeva più tracce palese all'infuori delle seguenti N. N. U.

L. 3 in fine stringiti: ΑΗΗΙΙΟ --- e leggo [Δημο ---]. ~~Qui si vede il come un po' troppo spesso~~  
restano per un M ma non pare nemmeno possa essere alla lettera.

L. 17 - ΑΗΑΥΘΥΙΑΞ <sup>μακρογ</sup> ΕΡΟΥΘΥΙΑΞ <sup>μακρογ</sup> ΕΥΡΕΙΑΞ : il secondo Α e Α prob. per errore delle  
scalpellino. Anche il primo pare barrato e forse anche qui barba d'errore o dif. nella  
fetta o scappatura o scalpellino.



ΠΛΟΥΤΙΩΝ  
 ΠΛΟΥΤΙΩΝ  
 ΠΥΘΑΣ  
 ΛΙΘΟΚΟΠΟΣ

} Scrp. della medesima e parte  
 dell'op. 1 e 2.

Terzini sulle rovine di Tenda (Βεργυράδα) in fac.  
 simile

1 ΠΛΟΥΤΙΩΝ ΠΛΟΥΤΙΩΝΟΣ  
 Προδίων  
 Πυροδίωνος  
 M. M. 0,04-0,07

2 Sulle stesso masso di roccia ma scritto in direzione opposta:

ΠΥΘΑΣ  
 ΛΙΘΟΚΟΠΟΣ  
 Πυθας λιθοκόπος  
 senza patronimico  
 (ma colui?)

M. 0,04-0,06.

Immediatamente sotto gli scarp. sulle stesso masso si vede  
 un pezzo di altre rovine consumate apparentemente probabil-  
 mente a un altro nome di altro scarp. Sono anche di ca.  
 1000 anni d'età.

3 Sulle stesso masso all'estremità opposta:

ΓΑΙΟΣ  
 ΓΑΙΟΣ  
 Γαίος  
 Γαίος[ο]  
 M. 0,035-0,04

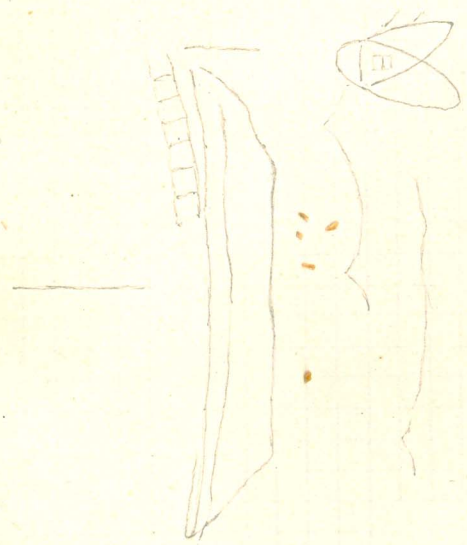
4 Sulle in altro masso di roccia. M. 0,07-0,08. L'op.

ΚΥΤΙΝΟΣ  
 Κυτίνος

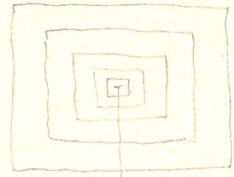
Scarp. esistente sulle rovine di Roma  
 gadi. Vide altro.

Nave scolgita probabilmente sopra un masso che si era alla superficie del suolo presso l'abitazione bustrofa n. 5  
 Alt. xl metro 1,10  
 lunghezza 0,86  
 lunghezza alla nave 0,78.

Ho seguito i tracciati più visibili. L'ho paragonato a fori una figura simile a mezza che non so che voglia significare. Forse vorrebbe una nave?



Tracce evanesce e altre simili nave ma in maggiori proporzioni e scopre anche in un altro masso molto più grande non lungi da questo sotto la via. Due altri massi presso l'abitazione bustrofa addetti portano scolpiti ciascuno una specie di bastione di giugos simile a quello sotto appena detto e ve- retano medler. Composto cioè di 5 o 6 quadrati inseriti l'uno nell'altro con una linea che va dall'esterno verso il centro dell'interno a un di presso così



Le tracce specie nei punti di contatto con il suolo sembra non

possa riprodurre un disegno che valga per esatto. Somigliano al debilito alle monete di Etruria.

8<sup>e</sup>  
 X



Alt. 0,25 Gros. 0,185  
 Largh. 0,27  
 Lt. 0,085-0,13

Documenti di pietra comune fra le rovine di Venus a S.E. della città in un muro esse. La forma delle lettere è abbastanza unita con una non vi son caratteri per ammettere che non sia anche più grande. Dopo il K è vuoto e non rimane nessuna lettera. Il Δ fuorvi più alto che largo.

ΕΑΡΜΑΝΟΥ  
 • ΣΕΒΗΣΕΒΑΣΤΟΝ  
 ΤΑΝΤΩΝΤΟΝΤΗΣ  
 ΕΡΓΕΤΗΝ

La parte oscurata  
 è scritta sopra una  
 rasatura

Nell'iscrizione oscurata: d. 2 Σεπτέμβριος, d. penult. τοσολοκοίσι

δ Κόσμος γράφα και

α. 1 ΚΟΣΜΟΥΓΗΝΩΜΑΕΔΟΣΙ

3

ΠΑΤΡΟΚΙ

Σαφελ

ΝΕΜΩΝΤΑΙ

per un fine vedere le tracce  
dell'1.

Queste lettere formano un un parola privilegio di agricoltura

ΑΩΤ e a tutti altri pintoisti

del colle  
↓

hh  
G. Scorpione di Tanos.

Placca di pietra locale grigia lustrata alt. 0,35 larg. med 0,335  
montata a rovescio sopra la porta della chiesa di S.  
Giovanni (S. Iōannis o Iōannēs) sulla collina di  
fronte al melicchio di Vai presso l'entrata della valle  
delle palme. Semi quadrata e scolata alla superficie epi-  
cia intorno ai margini. Letture difficili. V. calco a stan-  
dard di Abnara sulla pietra nel piccolo notes.

ΤΗΝΑΓΛΑ

ΑΥΔΑΙΟΙΣΙ

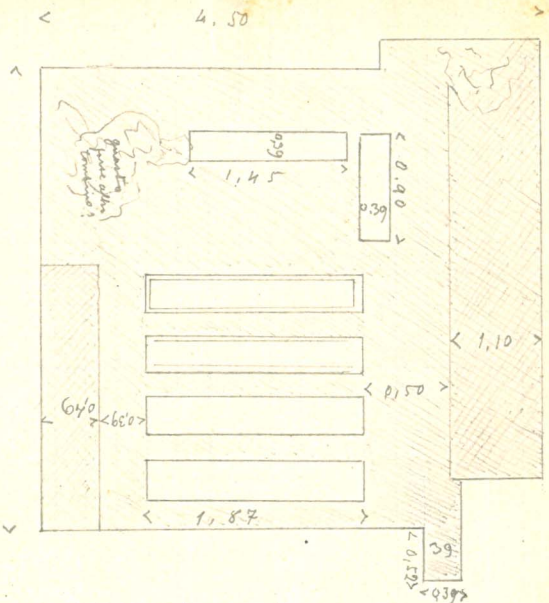
ΤΡΑΦΟΡΑΦΟΙ Χ-Ι

ΙΣΟΦΕΡΙΣΕΝΕΚΗΒΟΛΣ


ΝΟΩΝ ΑΛΛΟΥΣΗΛΘΕΝΥ

ΠΑΤΡΙΣΜΕΝΑΝΕΣΤ

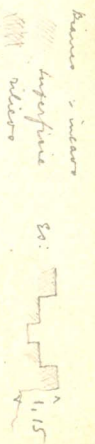
ΕΥΟΥΣΑΕΧΑΡΗ



+ di reami calcareo grigio.

grande + nuovo di Tanos nella valle del Nord.  
In quadrato, scolato alla superficie e scolato  
in 6 tombe a dir. perpendicolare p. verso -  
sopra il piano probabilmente. 2 delle tom-  
be  sono a doppio fondo, forse anche qualcuno delle  
altre ma qte non completamente sopra il ma-  
teriale. In una si conserva anche parte del copri-  
dici interno (nel II fondo). Per la parte rilevata  
in un lato e le testate delle tombe c'è come un  
marginale di corsia, ma qto doveva essere in parte  
coperto dalle piante che circondavano le tombe.  
Larghezza media delle 4 tombe maggiori 0,68  
Altezza nel senso delle pareti + esterni 1,15  
+ laterali rialzate.

Presso lo sbocco nella valle nel mare



6,20

25

10 *Flavos.*

W H E N N I Z H  
M O M N N W  
E I I V X

$\chi(a) \approx 1/\rho$  è

Lettere l'ep. macedonia o romana alle 0,017 -  
Con agl. - 0,025.

Piccola placca di pietra comune calcarea alla 0,27, largha 0,30 un po' frammentata al margine superiore. Grosso 0,09. L'iscrizione è erosa a colpi di scalpello; pare le tracce primitive delle lettere guardate con attenzione si vedono tanto le rovine che la descrizione con grafite sic. sopra. La placca è murata nella cassata scoperta del colle inferiore di Flavos e restata dell'iscrizione di Platon.  $\Pi\alpha\lambda\alpha\sigma\tau\alpha\varsigma$ , ma colle lettere sono colte da perfide iscritte nell'istesso numero: all'edifico posto alcune lettere grafitte da un monaco di Topla a questo pure nel 1881 - che ho omessa e girata verso il suo posto.

L'ed. l'ep. macedonia o romana alle 0,017 -  
Con agl. - 0,025.

Piccola placca di pietra comune calcarea alla 0,27, largha 0,30 un po' frammentata al margine superiore. Grosso 0,09. L'iscrizione è erosa a colpi di scalpello; pare le tracce primitive delle lettere guardate con attenzione si vedono tanto le rovine che la descrizione con grafite sic. sopra. La placca è murata nella cassata scoperta del colle inferiore di Flavos e restata dell'iscrizione di Platon.  $\Pi\alpha\lambda\alpha\sigma\tau\alpha\varsigma$ , ma colle lettere sono colte da perfide iscritte nell'istesso numero: all'edifico posto alcune lettere grafitte da un monaco di Topla a questo pure nel 1881 - che ho omessa e girata verso il suo posto.



W H E N N I Z H  
M O M N N W  
E I I V X

Rivod.  
BIS  
M. 8.

Rece di Tenda  
M. 5.



d'iscrizione 705 e sottile sopra un pezzo di ceramica della localita  
 Bapozjale. Lettera alquanto spiccata. Solo il tratto superiore della  
 lettera del solo verso qualche traccia un po' imperiosa. Ho segnato con  
 tratti marcati la lettera certa, a puntini le meno certe, ma a pro-  
 bilita' o apparenti, e altri. Qualunque altro non a vedere in quan-  
 to la segnato, da l'iscrizione piu come tentativo di copia (in facsimile)  
 che come testo definitivo. V. anche un tentativo di calco.

d. 4<sup>a</sup> - Tra l'  $\epsilon$  e il segno (divisivo?) I avanti KΑΘΑΝΑΝ  
 una numerazione 1 lettera, poi ripetutamente 2, ma non imperiosa  
 altrettanto spessi se l'una fosse parola (3 ecc.).

d. 2: dopo il M infine non vedo tracce che si possano dire con  
 certezza di lettera.

N. 6 In altra coccia

Let. 0,025

ΕΠΙΚΥΔΗΣ  
 ΕΥΑΜΑΙΑΙ

0,045. d'E  
 iniziale piu  
 giovane.

Esaminando. Al di sotto si vede un'altra linea che corris-  
 pone sul segno etrusco  $\eta$  Α Α ma certi  
 e che possono essere dello stesso scalfello  
 della linea di lettere non appaiono e non qual  
 come segni comuni e rubba sotto la II riga  
 la piu bella 1 lin. possono vedere tracce del  $\xi$   
 ma un po' dietro. L'ultima lettera della  
 seconda lin. non e' finita  $\Gamma$  (N) o e'  
 voleva fare solo 1?

7 In altra coccia

ΕΥΑΜΑΙΑΙ | ΦΙΔΑΡΟΣ  
 ni.

ΑΘΗΝΑΙΟ  
 ΦΙΔΑΡΝΟΣ

Sotto la seconda  
 riga vedono tracce del  
 tra lettere apparte.  
 nelle forme ad altro

nome formante da da altre iscriz. Per vedere la terminazione  
 aios. Lett. 0,04 - 0,05 = 20  $\phi$  piu lungo.

8. In altra roccia

ΔΙΟΝΥCΙΟ

lett 0,045 - 0,065.

Διονύσιος  
Sotto la 1<sup>a</sup> linea  
haue i lettere illeg-  
gibili.

9. In altra roccia

ΚΑΛΛ

lett. 0,04 - 0,045.  
L'alto inferiore della pietra era frammentato (scrostato)

Καλλίωρος, 109, 202  
o sim.

0<sup>a</sup> iniz. non è finita o  
una parte era uscita presto

10. In altra roccia a Protopia

NOYMAC

A destra e a sinistra delle  
lettere la roccia è fram-  
mentata, ma la era pro-  
tuberante ad ambio e vedo i abba il nome completo (l'una  
soluno comune?) Noypas. lett. 0,035.

lett. 0,035.

Altre numerose iscrizioni di questo genere, si trovano sulle roc-  
cie di Protopia lungo la strada o sentiero odierno di Ca-  
vo Sidero<sup>(1)</sup> ma sono quasi tutte tanto erose da essere del  
tutto o quasi del tutto illeggibili. Alcune poche cominciate  
e non finite, altre sono in parte leggibili in parte no  
e di queste non ho tentato la copia giacché sarebbe im-  
possibile troppo ingratissimo. Chi potesse in mezzo alle diffi-  
coltà del luogo rimanere molti giorni e vedere sotto le di-  
verse fasi di luce tutta qta epigraf. (spec. al levar del sole)  
potrebbe leggerne qualche cosa di più. Da generale son  
tutte rovine; abbondano anche i disegni di oggetti in  
gran parte iriconoscibili.

Ma le iniz. meno leggibili o solo in parte leggibili  
ma ha in principio il nome Διονύσιος. I ca-  
ratteri sembrano quasi sempre europei all'epoca romana  
avanzata (CCE su)

(1) Qui molto probabilmente passava l'antica sentina (non vedo  
come strada larga) per il promontorio, anzi si può dire scap-  
pato.

*Simopelis*  
(Itanus).



Tra la rovina della costruzione che sta sul pendio occidentale della  
 collina settentrionale di Hano, laddove vedansi le due colonne  
 di granito s'è trovata una placca di marmo <sup>o quadrangolare</sup> con cornice alle  
 vate intorno ai margini. Ne ho visto tre frammenti  
 nella casa del X alij Manapros a Voi: e l'uno porta intes-  
 so all'alto esterno le lettere. L'iscriz. è cristiana  
 o? NOMATA + ma non posso finire  
 l'opera delle lettere.  
 Si tratta dunque d'una chiesa cristiana e d'una

Oggetti di bronzo trovati in una tomba antica a Paalchatho  
 di Licia.

- 1 Lame di pugnale a due tagli a forma di triangolo  
 equilatero a base stretta e grande altezza. Ha quattro  
 buchi nella parte inferiore di sorta a forma di estre-  
 mità del bracciale per quali era fissata al manico con  
 bandie. Alt 0,152 largh. alla base 0,062.

lunghezza millim.

$1 - 1 \frac{1}{2}$



- 2-5 Quattro pedales o magge di bronzo a un solo taglio di pica  
 e dimensioni. Di forma compianta e una all'altra



	lunghezza	altezza del taglio
1	0,069	0,034
2	0,057	0,026
3	0,06	0,03
4	0,056	0,02

Le tombe in cui furono trovati questi oggetti contengono i resti di  
 4 cadaveri, nell'altro fu trovato in una in bronzo in un'altro.  
 (Queste e la utopione che ho descritto meno nel P. Linnaris  
 nel manoscritto di Zoyle)

devono appartenere quasi senza dubbio quelle rovine  
 - Nelle rovine stesse ho trovate poi fra gli ornamenti a rilievo  
 so 9' una pietra (cubicola) il monogramma



+  
 = (A E P)

o αω e Χριστός

## 12 Praesos.

Placca di pietra calcarea framme. a destra e in basso levata nel campo di Pelyzeo Perdikaki ha le forme della cista antica (Praesos) presso i Vouvelli. Alt. 0,40 Largh. med. 0,35 Gross. 0,09 Lettere anarr. delle 9 specie macedoniche a mio parere, alte 0,025, regolari, bene scolpite; l'ο e l'ε in gr. più piccole. L'ε Ε

L. 4 e lettere mancanti sono Π nel 1° posto e all'apparenza Ρ nel secondo ο Γ; più difficilmente Ι.

Ult. lin. dopo l'οΥ ritorno altre tracce di lettere che sono molto evanescenti ed inconfondibili non sono nelle copie. Tracce di imbricatura nelle lettere.

N. 1. al n. 12. = Una cista di bronzo rinvenuta nel re tumulo in terra nel 172. v. Hoeck III 488.

ΠΟΛΥΞΕΝΙΔΑΣ ΘΑΝΑΙΑΙ  
ΕΥΞΑΜΕΝΟΣ

Frammento di base di stucco. Di due volute. Ha sull'orlo (alto 0,075 lungo 0,40) l'iscrizione sopra scritte in c'antica. Lettere belle del IV sec. circa alle 0,013/0,015. Trovate ad Eremiti, vicino di mare. È in casa di Stavris Papadakis in Paleokastro. L'ο or non più presto, o quasi uguale alle altre lettere.

Rivisione dell'orig. di Praesos:

Δεός  
 < ὄσπον γνίγη ἀγαθῶν  
 Τύχαι εἰδοσε Πρασιό.  
 ἡν τὰς βουγαῖ καὶ ται sic (form. non dell'artef.  
 κοινῶν (sic) ἐμνησθῆσθαι (Σίγη)  
 ἡ ΥΡΙΑ < Γ Γ Ι Ο Μ Γ (periphras)

La cista è di marmo.

## 12

ΘΕΟΣΑΓΑ  
 ΕΔΟΞΕΠΡΑΙΣΙΣ  
 ΧΟΥΣΙΚΑΙΤΩΙΟ  
 ΣΙΑΣΚΥΡΙΑΣΙΕΝ  
 ΛΕΟΝΤΑΠΑΥΣ  
 ΟΝΚΑΙΘΡΑΣΩ  
 ΔΟΗΝΑΙΟΝΦΙΛ  
 ΕΥΝΟΙΑΣΤΗΣ  
 ΩΝΠΟΛΙΝΔΕΤ  
 ΙΟΥ

Praesos

[κ]ο [σ]ασι?  
 ο κοινῶν cf n.  
 131

La let. mancante  
 dopo l'ε è forse α  
 o ί come N

per Ti N  
 you

v. h. ἐμνησθῆσθαι ἡν =  
 [σ]ας periphras

2' w nella 4<sup>a</sup> riga e w - forse c'è.  
 Parallelog. sopra l' A o nella o una sola lettera (c?)

Piccola ara a forma di cippo di pietra calcarea alla 1,31  
 larg. e gross. 0,21. Lettere d'egora conosciute  
 alle 0,015-0,02.

In Terapetra (e trovata *ibidem*) nel magazzino di  
 Luman Chirimakli.

Nipēci - frammento di pila di marmo mancante a destra  
 murata nel muro dell'oliveto sopra i resti di 'Schaban - Ali'  
 Mekkarimaki in Terapetra presso il luogo la cisterna.  
 Nulla e - dopo - sotto le lettere. Lettere d'eg. romane  
 na alt. 0,02.

ZHNIMHAI  
 XIΩKAPHPA  
 MHΛIXIA  
 CWTACYNE  
 PTPAPΔAAA  
 EYXHN

4: na Hpa

4:

Hierapytra: Piccolo frammento di pila di marmo nello  
 stesso magazzino. trov. *ibidem*



w  
 P1200

pa2

alt. 0,17  
 largh. 0,11  
 lett. ep. rom.  
 con mic. egiz.  
 alt. 0,025-0,03

Hierapytra: frammento di pietra calcarea murato in una  
 antica muraglia nella località sopra Missirli.

ΖΩ  
 CIMHΞ

2to o'pin e forse  
 altri nomi seguivano  
 sotto il M forse  
 due in C

Alt. 0,23  
 largh. 0,32

Era prob. iscriz. sepolcrale.  
 lettera fenice.

Hierapytra

NEMESIS

18 Grande piana di pietra porosa alt. 0,82 larg. 0,41  
 gross. 0,12. Questa sulla 4 riga all'inghi talché  
 non si vede quanto linee avessi se fosse finisse  
 l'inghi. Lettere un po' apice non accurate, di buona  
 forma alt. 0,035.

Nel campo di Nicolas Boialzakis. Località  
 della Kalanponitis.

19

Ess. framme. di biton - V. grande roba, vna e l'ultima  
 8 linee.

Hieroglyphs 18

V. C. 7. gr.  
2570

61

TIB·KΛAYΔΙΟΣ  
 ΚΑΙΣΑΡΣΕΒΑΣΤ  
 ΣΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ  
 ΤΑΣΟΔΑΥ  
 ΤΟΥ

small. sc. en.  
20 (of 20)

Note relative al trascripto vicino di Demagati nel  
 l'osservazione nel calce (L. 200 5)

X

Gorlyna 20

Quasi di pietra

locale alto

0,585

lung. 0,30

gross. 0,30

frammentato  
a destra.

Scoperto sui cu

ridatti nell'entro

fatti sotto il

carubbo tra la

chiesa di S. Tito

e l'edifico co

loro al molino

ove formano pure le note statue.

Alt. lettere 0,02-0,025

gli o più piccoli, gli o

o un po' più grandi, o come le altre.

ΠΙΤΩΝΔΕΙ  
 ΚΟΡΜΙΟΝΤΩΝΙ  
 ΣΟΑΡΧΟΣΦΕΙ  
 ΙΠΠΟΚΛΕΙΔΑΣ  
 ΠΡΑΞΙΑΣΑΡΙΣ  
 ΦΙΛΟΣΤΑΡΤΟΣ  
 ΜΑΓΩΣΕΥΜΝΑ  
 ΚΟΡΜΟΙΔΕΥΤΕ  
 ΚΛΕΑΡΧΟΣΝΙΚΟΙ  
 ΚΑΡΤΩΝΚΛΕΩΝ  
 ΤΑΔΩΜΑΝΟ  
 ΑΡΚΑΘΙΝΑΙΤΑ  
 ΝΑΓΟΡΑΙΟΝΚΑΙ  
 ΓΟΛΙΟΧΟΝΚΑΤΕ  
 ΚΗΝΥΑΛΙΟΝΚΑΡ  
 vacat

alt. pare NK

tra Σ = Φ un piccolo  
o vuoto.

alt. forse M

αποστα

o o sic

Qui 8 ΚΟΡΜΟΙ uniti  
 le con lettere un po'  
 più piccole; fra sta  
 parola ed il Δ un  
 po' di vuoto, tra  
 generale la scrittura  
 la giusta linea

de' inghi e un po' più minuto  
 in quelle delle linee 1-7.

V. calce.

de' lettere non più posteriori al III sec.

ΟΣΑΝΟΡΩΓΟΣΓΕ  
 ΠΑΣΤΑΙΣΒΟΣ  
 ΓΩΔΕΔΑΜΝΑΜΕΝ  
 ΑΙΜ ΠΙΘΙΘΕ

ΤΕΛΕΒΗΤΑ //  
 ΑΙΚΑΤΟΚΑΡΤΑ  
 ↑  
 ΣΑΡΟΛΙ



64 +  
Gostyna

Due frammenti di pietra locale da taglio trovati a Gostyna e murati nella fabbrica d'olio dei fratelli Kuridaki ad Hagiospetka furono tagliati nel mettere in opera. Nel murare fu tagliato anche un pezzo d'orlo a destra (spazio) di circa due lettere. La terza linea finisce un po' più in dentro. Lettere d'ep. macedonica.  
N Ω Σ imp'agisci: E cu

(Canto prossimo del Papirion - pietra del Sarin.)

65

< 0,62 >

Ν Ε Α Ν Δ Ρ Π Σ Σ  
Σ Ω Σ Ο Σ Λ Α Γ  
Φ Α Ι Σ Τ Ι Ω Ν Ε

Σ †

all'ep. xi p. 0.26

Σ Σ Ι Ν Ο Μ  
Γ Α Ι Ο Ι  
Ε Υ Ε Ρ Γ Ε

lettere 0,05-0,07.

< 0,435 >

Νικητος, Σωσιγόμος  
Σώωος, Καθηγαιος  
Φαντιος Σαγγελου

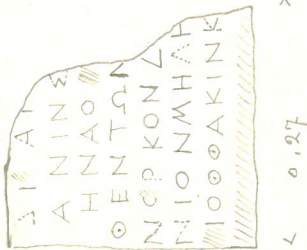
ΣΤΗΝ ΖΙΝΑΓΕΟΤΑΣ / 506 ΩΝ  
 ΚΑΝ ΜΟΥ ΕΙΟΙΘΕΟΥ ΔΕΟΣΟΥ ΓΑΡ ΤΑΛΛΟΝ  
 ΛΝΥΕΙΣΟΥ ΤΑΡΕΤΑΙ ΦΕΡΤΟΝΟΥ ΤΕ ΔΙΚΑΝ  
 ΟΥΝΕΚΑ ΟΙΚΑΖΩΝΤΙ ΘΕΟΙ ΜΕ ΔΕΟΝΤΕΣ ΟΛΥΝ  
 ΟΛΒΙΟΝ ΕΙΣ ΒΙΟΤΑΝ ΤΟΛΛΟΝ ΕΔΩΚΑΝ ΕΤΟΣ

lung. < 0,74 >

0,245 alt.

Quando la pietra come pammontato in alto e un  
 poco a sinistra - trovato in Cossos nei terreni del  
 Zete' di Chani - che e' portato nel Zete' stesso  
 In principio della sez' ultima non manca una sola lettera  
 debbe con piccoli spici scolpiti a tratti sottili. L'O  
 oblungo e grande come le altre lettere. La terza l. in  
 termina verso il margine o la cornice marginale a  
 destra quale a quella delle altre linee. La TA e  
 appiunito in lettere piu piccole sopra il PT nell'artefice  
 che l'aveva ommesso. Sopra il N A' OYON (che non  
 e' M) v'era una piccola traccia della quale forse vollean  
 indicare l'abbondanza otre (o y p'esso)

Quattro



0.32  
(0.325)

Fragmento d'arredo d'istria locale  
 dentro al frammento in questo luogo  
 una delle frasi è un'invocazione  
 separata per i topoi. È della stessa  
 specie del testo pubblicato nel  
 Museo II 2. (Intanto pag. 117-118) e ha  
 il numero delle linee. Quasi mirato  
 Il margine sinistro (V. figura a parte) è  
 fessure sono un po' smisurate ma pure

per Δ più forte spart...  
 le linee sopra l'O si partano Σ  
 vado

Λ Η ο Δ Η

10 o forse l'ultima lettera

ma non T γ κ in più

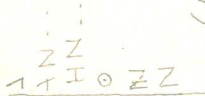
non è ben certo un probabile.

da ultima lin. mancante un po' di

marginazioni anche da met. nel

blocco sottoposto. Altra nella

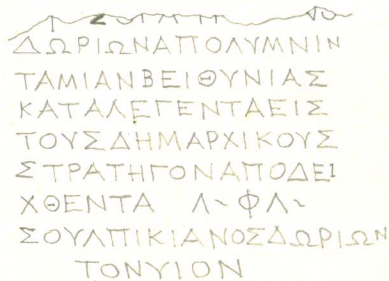
parte mancante in cima.



(non ben visibile il  
 punto nel II ο  
 ma parca)

Kierapyra

Placca di marmo alt. 0,78, largh. 0,70, gross.  
 0,095. Frammentata in alto. Lettere con agici  
 un po' più alte nelle linee superiori (0,05)  
 meno nelle inferiori (0,035).



N più poco  
per entrare

1 più poco

N " "

1° lin. suppl. Λ-ΦΛ-ΣΟΥΛΤΙΚΙΑΝΟΝ

Ora al folio di Londra



72 J' o e l ω come il θ sono e nell'indagine che nel momento sono eguali in grandezza alle altre lettere. La barra nell' A non si vede e molto consumata e quasi invisibile nel testo.  
Indagine: =

2<sup>do</sup> gruppo: ΕΤΙΚΤΗΤΑ ΓΡΙΝΝΟΥ

Congettura 2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup> giusta

Suggerisco che la sovrapposizione delle due lettere dipende da ciò che la rottura all'estremità della pietra destra abbia reso frammentario il nome ΓΡΙΝΝΟΥ con, lo sc.

pellino o forse un altro (in tempi più tardi) e avrebbe riaccostato.

Congettura 3<sup>a</sup>/4<sup>a</sup>

3<sup>o</sup> gruppo: ΚΡΑΤΗΣΙΑΛΧΟΣ ΦΟΙΝΙΚΟΣ

L' A qui ha a differenza che altrove la barra spezzata. Si vede solo una parte dell' C.

Testo

Col. 1<sup>a</sup> 32 linee

L. 1. 2: posizione rigura

ΕΠΙΕΦ ----- ΤΕΛΕΙ  
 ΤΑΔΕ ----- ΕΤΙΚΤΗΤΑ

5 ΤΡΟΣΠΙΤΕ --- 2<sup>do</sup> Φοινικος spat' s' una lettera.

17 μουΥΙΟΥ

23 γενων και δοΜεν ---

25 ΣΟΥΝΤΙΕΤΙ ecc

26 in fine sic ενβολος ΚΑΙΤΟΚΟΙΝΕΙΝ

e non μουΥΙΟΥ come in Cues. Al posto del Τ e dell' O, certamente ed qui modo al posto dell' O erano due altre lettere di cui non

73 sta TO con una correzione; e primitiva per fono EΣ o ? E. Il κοινει e chiaro il T<sup>o</sup> finale anche nel verso nell'intercolumnio ma e' pure sufficientemente chiaro e non ha apparenza d'altre lettere (alt' al più M ma nessuno). Forse κοινειδον ed altre cose nel lapidea non corrette, ma perché quel N proprio nell'intercolumnio?!

L. 27. in fine. ON cioè 26-27 ΚΟΙΝΕΙΝ|ON, il ductus non mi autorizza neppure a credere che il N nell'intercolumnio sia una aggiunta o interpolazione d' "chi lento" di epoca e' iscriz. in tempi moderni. ?

28 ----- ΩΣΤΕΣΥΝΑΓΕΣΘΑΙΤΟΚΟΙ e non συναγεσθαι come Ca. All' linea non μου ma εσαρχουο μοι αυλ ---

Colonna II. Inestricabile ora in principio (parte destra della prima linea) 35 line. Copia con la posizione relativa delle lettere per quanto e' possibile mantenuta:

1 ΕΜΜΕ ΣΙ  
 ΡΟΝΟΜΩΝΚΑ ΟΣΤΙΑΤΟΥΤ  
 ΧΟΥΑΠΟΛΕΙΤΩΔΕΤΟΜΟΥΣΕΙΟΝ  
 ΤΩΝΗΡΩΙΩΝΤΑΙΟΥΓΑΤΡΙΜΟΥΕ  
 5 ΤΕΠΑΡΑΛΛΑΒΟΥΣΑΝΑΥΤΑΝΚΑΙΤΑ ---  
 ΑΛΩΝΜΟΙΥΤΑΡΧΟΝΤΩΝΤΕΛΕΝΚΑ  
 7 ΤΟΝΕΤΟΣΕΜΜΗΝΙΕΛΕΥΣΥΝΙΩΔΡΑΧΜ

Εισογνιψ sic

U' il Cues per principio delle altre linee: qui segue il fine per continuare l'indagine sulla parte frammentaria colla posizione relativa delle lettere

7 ----- ΔΡΑΧΜ  
 ----- ΑΝΔΡΕΙΟΥ  
 (+) ανιψ ----- (+) ΕΧΕΤΩ  
 10 ----- ΜΟΥΣΕΙΟΝ  
 ----- ΤΩΝ Λ  
 12 ----- ΤΩΝΕΝ

alt. lett. della linea

(x) Ε' O

osservazioni.

- 21. ep. Μεγαυαντα corrisponde alle tracce - Po' nella linea v'ha una traccia abbastanza buona e scura di Σ che non si incontra nel suppl. di C.
- 2. un pochino sbilico e il mio Υ e così l'A H (+) ma nel resto queste due aste quantunque un po' troppo a parte sono inclinate e frammezzate da una barra. Le supplementi del C. con gli elementi dati sul resto della tavola forse i due notati, non concordano.
- 5. Le suppl. di C. non può andare. V. copia.
- 11. d'ult. lett. e Λ ma potrà essere anche Δ, il Γ però nel suppl. di C. non c'è, e neppure in principio dell'altra linea. Tra N e Λ il posto è per 2 o per 3 lett. se una è il più difficilmente se è anche la terza grande (Αγαλ/πιδω? Pare più un pochino difficile dalle tracce, v. col. ult. v. 101)

L 2 (+) Qualche linea sotto ho visto una H che ha specialmente una delle gambe abbastanza inclinate; quindi A o H

- 19 in fine ΠΟΙΗ sic, non ποση come C. La non c'è.
- 28 non εός ma ΚΙΟΣ, ααδη sic senza come C. che in C.
- d. 30 οσι ναθουατορ ελορ il ο e risultate d'una lettera corretta, era in altra lettera e fu corretta in ο
- 33 ΑΜΕΡΑΣ chiaro e non ανδρας ne ανρας.
- Ult. lin. --- ΩΣΙΝΦΟΙ τοποί N ΦΟΙ in lettera molto evanide. Sto Φορ e po' ingelato in caso alle Col. III.

Col III : 41 linee.

Segue anzitutto la lettera lungo la commessura delle 2 pietre colle lacune prodotte dallo scheggiamento, dal grasso del sigillo. Osservo che nelle parti inferiori (per lo spazio) e in alcune linee ove si vede che la lacuna e fatta da una manovra solo due lettere, lo spazio lacunare e talora per 2 o un po' più; ciò perché forse anche all'epoca dell'incisione il margine stampo doveva essere un pochino sbilicato.

ΕΠΙΚΤΗΤΑ

ΧΩΙ Κανδραγορα  
 ΕΙΑ ΒΙΟΙΚρασορογοι (X posto pare per 2: E H come altre in parte)  
 ΜΗΚ Ιδωαρδε  
 ΙΑΣΖ ΕΚΑδραχμος  
 ΔΕΔΗ/ Ωμεντωρ  
 ΚΟΙΝΟ/ ΤΟΥ  
 ΚΟΣ: Σδραχμα  
 ΛΕΙΑΝ/ ΟΜΕΝ  
 ΡΕΙΟΥΤ/ Ντεωχρα  
 ΟΥΑΙ/ Νεχον  
 ΝΥΑΣ/ ΤΩΝδεσ  
 ΟΥΟΜΑΔΑ/ ΕΣΤΙΤΑνοσραφραμμερα  
 (ΕΥ) ΡΑ Σ Υχολορ  
 ΔΕ ΟΥερε ΝΓουωρ  
 + ρασι Γ Ελουρ  
 δασ Υ Γορα  
 ΚΑΡΤ/ ΔΑραβ (επ[ε]δαμω)  
 ΚΡΑΝΑΓ/ ΩΣδινωρ (forse non e l ma Γ (π?) Αγαω.  
 φορ ΒΩ/ Ανεαλωρ  
 Γουωωω ΕΧΕ/ ΓΡαλω (ΕΧεσΓραλω non ΕΧεσΓαλω)  
 ΡΑΤΟ/ ΑΘοι, γοχων (Καθ. e non Αθ)  
 ΣΑΜΑΣΚ/ ΚΡαμοι, γοχορ (probab. un piccolo spat. prima di ΚΡ)  
 ΩΡΟΚΛΙ/ ΔΑΣ  
 ΙΜΕΡΟ/ ΩΝΤΟΣ  
 ΚΟΣ Κ/ ΕΥΑΓΟΡΑΣ  
 ΩΣ/ ΔΕΚε  
 αΤΑ/ ΚΝΑ  
 Ζορ Τ/ Α ΕΡΑΖεδ  
 ναλα ΕΚ Ζορ  
 ναλα ΕΠτενγαρορ

Segue retro

(+) Questa linea termina d'3,4 lettere più in dentro delle altre  
 (+) Le stampine due lacune unite insieme

καΤΑ ΤΑΝ <sup>κίονα</sup>  
 κρείον | ΤΟ <sup>οριωδης</sup>  
 εσουλθακ | ΑΙ α θυγατρ  
 ΘΥ | ΑΤΕΡΕΣ  
 ΣΥΛΕ | ΝΟΣ  
 Ζεξου | ΚΑΙ ΚΑΥ...  
 ουο | ΟΥΝΕΣ  
 θυγ | ΗΡΕΠΙΤΕΛΕΙΑΚΑΙΤΑΕΚΤΑΥΤΑΝΤΕ

ΜΑΡΤΥΡΕΣΧΑΡ | ΕΥΑΓΟΡΑΣΤΡΟΚΛΕ | ΚΝΑ  
 ΑΝΤΙΣΘΕΝΗ |

L'ultima linea è scrofolata e onirinata e non si può vedere se era tutta fin all'estremità piena di lettere. Non vedo  
 +) tracce siccome di  $\theta\omega\gamma\epsilon\upsilon\sigma$  (qualche cosa che si accenna per vedere fin in lei sotto  $\epsilon\upsilon\gamma\alpha\gamma\alpha\sigma$ , ma lubro e delirissimo).  
 La pietra può essere stata onirinata non molto tempo fa - forse all'epoca del  $\mu\epsilon\phi\epsilon\tau\epsilon\sigma$   $\theta\omega\kappa\epsilon\theta\eta$  o  $\lambda\epsilon\gamma\epsilon\upsilon\sigma$  qualche lettera o più.

Osservazioni sul testo della colonna III

L. 2 in fine ΑΤΤΩΙ | <sup>23</sup> ΔΩΙ. Con  $\alpha\omega\omega$  |  $\delta\omega$ . La parola prob. è un errore di scopolino il quale aveva onirato il vero  $\omega\delta$  e scrive  $\alpha\omega$  [  $\omega$  ], poi l'  $\omega$  pare sia stato corretto in  $\omega$   $\omega$  e lo  $\delta$  che è chiaro e certo ma tracciato più visibile e a tratto non profondo dovrebbe essere stato un po' raschiato. Nota: invertito l'  $\omega$  e evidentemente corretto in  $\omega$ .

6-7 ΜΕΛΑΙ | ΝΑΙΣ chiaro

9  $\mu\epsilon\upsilon$  sic

L. 16 e 21. Nel catalogo dei nomi dopo il patronimico è uno spazio vuoto d'una lettera. Lo spazio corrisponde e' è con un puntino + nel  $\lambda\alpha\mu\beta\alpha$ . In taluni luoghi per pare si vedono un puntino d'iscrizione sulla lapide.

+) Osservare anche poche il  $\mu\epsilon\phi\epsilon\tau\epsilon\sigma$  veniva da una linea alle superiori.  
 non si trova un tale nome.

con  
 (ΚΛΕΙΛΑ)

- L. 18 ΑΓΝΟΘΕΝΗΣ sic. Dopo  $\kappa\epsilon\lambda\epsilon\theta\delta\alpha\gamma\mu$  lo  $\epsilon\pi\alpha\kappa$  è  $\delta\eta$   
 19 ΒΩΛΑυε<sup>2</sup>  $\epsilon\upsilon\sigma$  e non  $\delta\alpha$ .  
 23, 24, 26 con un puntino più corto alle altre.  
 29  $\kappa\alpha\eta\upsilon$   $\tau\omega$  lo  $\delta\alpha$   $\theta\epsilon\alpha$   $\kappa\alpha\eta$   $\tau\epsilon\mu\alpha$   $\lambda\alpha\sigma\tau\eta\theta$ . non  $\mu\alpha\iota$   
 in natura.  
 32  $\iota\alpha\kappa\eta$   $\lambda\alpha\alpha\upsilon\tau\alpha$   $\lambda\omega\sigma$   $\theta\epsilon\omega$   
 35 ΑΙΝΗΣΙΤΤΑ. La base nell'A assai.  $\theta\gamma\epsilon\mu\omega$  nel  
 l'epigrafe è onirata o talora prob. negletta nel  
 l'archif.  $\epsilon\upsilon\sigma$  molto in alto, talora anche molto  
 in basso.  
 37  $\kappa\alpha\gamma\epsilon\delta\epsilon\kappa$   $\lambda\alpha\iota\theta\omega\gamma\epsilon\upsilon\sigma$

Col. IV

36 linea

L. 1-2  $\mu\epsilon\phi\epsilon\tau\epsilon\sigma$  ΕΠΙΕΦΟ - -  
 ΕΠΕΙΔΗ - -

6 in fine ΣΥΓ  $\epsilon\upsilon\sigma$   $\xi\upsilon\gamma$

8 ΕΞΑΣ  $\mu\alpha\iota$   $\gamma\alpha\gamma\epsilon\beta\alpha$   $\nu\epsilon\mu\epsilon\sigma$  e non  $\delta\epsilon$  e  $\sigma\alpha\beta\alpha\mu\epsilon\upsilon\sigma$ .

Linea centrale

ΥΠΕΡΤΕΤΟΥΛ  $\nu\delta$   $\rho\omega$   $\sigma\alpha\upsilon\tau\alpha\sigma$   $\phi\omega\iota$   
 ΤΩΝΥ  $\nu\kappa$   $\rho\alpha\theta\eta\sigma\iota$   $\lambda\omega\chi\omega\upsilon$   
 ΘΥΕΝΤ  $\tau\eta\tau\alpha\iota\tau\omega\delta\epsilon$   
 $\mu\alpha\iota$   $\alpha\iota$   $\nu\delta\epsilon\tau\alpha\lambda\alpha\delta\epsilon\upsilon\tau\epsilon$   
 ΚΑΙ  $\tau\eta\tau\alpha\iota\tau\omega\delta\epsilon$   
 ΚΡΑΤ  $\lambda\omega\chi\omega\lambda\iota\kappa\alpha\iota\alpha\lambda$





PANTAIS ||| ||| ΥΣΑΙΣ

EKTYPΩ ||| ||| ΙΝΙΚΩΝ

Col. VI 36 lines

ΣΤΕΦΑ ||| ||| ΣΤΟΙΣ *la lacuna par pini per ΝΟΥ*

ΘΥΣΙ ||| ||| ΑΝΤΑ *me sotto abbiamo l'εΥΧΕΑΝΟΥ*

ΘΕΟ ||| ||| ΑΤΕΕ *(sempre il K che è in principio delle l. seg.)*

prime. ΚΤΟΥ --- ΙΣΡΑΗΛΙΕ ||| ||| ΤΑΝΟ

ΦΟΙΝΙΚ ||| ||| ΑΙΕΤΙ

EKT ||| ||| ΡΩΝΧΟΙ

ΣΤΙ ||| ||| ΤΗΡΟΣ

ΗΡΩΣ ||| ||| ΚΑΙΤΑΛΟΙ

ΚΑΡΤ ||| ||| ΩΣΕΙΤΑ

ΡΑΚ ||| ||| ΙΕΛΛΥ

ΟΥΑΡΙΑΤ ||| ||| ΑΟΔΕ *Parmi che la lacuna si presiti fin per ΤΡΙΑ che per ΤΙΝΑ*

ΚΡΑΤΗΣ ||| ||| ΧΩΙΚΑΙ

ΓΕΓΕ ||| ||| ΤΑΙΟΥ

prime --- ΦΟΙΝΙΚ ||| ΚΑΙ --- ΔΕΦΗΝ ||| ||| ΟΙΘΥΟΝ *qui o la superficie era questa clo calgellino non si scrive nulla o l' OI era ripetuto perché il posto c'è. (Salvo che fosse sopraffatta o vice)*

αυθωσ ||| ||| ΝΤΙΤΩ *nella lac. per veter trace Ν'Υ*

αυθωσ ||| ||| Κ ||| ||| ΙΤΩΝ

ΛΟΙΠΑ ||| ||| Ξανθη

prime: ΑΥΤΟΙΟΙΔΕ αβωθωε --- ΙΣΡΑΤ ||| ||| ΙΣ αραου

ΠΩ ||| ||| ΕΙΤΩΘΕ

ΣΑΘΥΣΙΑΣ ||| ||| ΑΥΤΑΣ *(Iavdas e non au)*

ΑΤ ||| ||| ΔΩΤΑΙΟ

Δ ||| ||| ΤΟΚΟΙΝΟΝ

ΑΓ ||| ||| ΤΩΣΥΛ

ΕΡ ||| ||| ΑΜΕΡΑΙ

ΤΑ ||| ||| ΟΚΟΙΝΟΝ

in prime ααωσδισκβτα παρ Ε conetto in Η... ΕΝ ||| ||| Εραβια  
ΕΤ ||| ||| Ωλοσθε

ΑΝΑΤ ||| ||| ΡΕσβυα

ΥΕΣΤΑΣ ||| ||| ΚΑΙΕΙΚΑ

--- ΥΙΕΥΣΘΟ φερον ||| ||| ΖΑΤ ||| ||| ΚΤΑΥΟ

prime in Ε conetto in Η pinkote che in ΕΙ

αυτω ||| ||| ||| ΙΒΑΛ

νομονεϊταν ||| ||| ΙΑθινου

prime in Ε conetto in Η pinkote che in ΕΙ  
γραφε ||| ||| ΤΩ ||| ||| Δεαυλων

γεροφΕΝΑ ~~ΑΥΤΟΥ~~ (De prima n. cas. dicitur  
 bato [EK] as 2ov, ma pot' par.  
 ueni in prob. A. 2ov)

κοιν ~~ΕΙΔΕΚΑ~~

αυτ η α οδε ~~ΕΤΑΓ~~ ηρω ο φε ~~Λ~~ ~~Ω~~ τειουα

Col. VII 36 lin.

7 ΝΩ: Δαχμος  
 11 Ζαυλασδοτας ΟΚΑΚΑΜΗΩΝΤΙ ΠΡΑΤΑΙ \* uariante C.

16 ΠΟΗΣΕΙ e non ηγ καν. C. con' anche solo 200000.  
 21 ΕΙΣΑΚΟΥΤΕΙΣΕΙ η C. come ho ho scritto

30 in prima ΤΟΝΝΟΜΟΝ e non sempl. νόμος  
 poi  $\xi\iota$  --  $\xi\iota\lambda\alpha\delta\omicron\gamma\alpha\mu$

32 linea eleuanto piu basso.

Ul. lin. ~~ΕΙ~~ in conf. colle primiti:

ΑΙΡΕΙΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΝ  
 ΠΟ ~~ΕΙ~~ ΤΩΝ ΔΡΑ

Le trace delle linee corrispondenti superat. del C.

Col VIII 36 linee.

2 in fine ΠΛΟΘΙΠΟΥ (N canonico in T. Molte uicini  
 3 " " ΠΑ ~~Ν~~ ~~Π~~ ~~Ρ~~ ~~Ο~~ ~~Σ~~ ~~Ι~~ ~~Π~~ ~~Ο~~ ~~Υ~~ ~~Σ~~ ~~Τ~~ ~~Ο~~ ~~Υ~~  
 [ $\lambda$ οσ] correzioni sono nel capo delle linee  
 prof. Non ho eliminato necessariamente  
 ustante nelle una per una).

9 ΚΑΗΕΙ & ΕΙΗ υγραψα

12 ΦΕΙΝ ~~ΤΩ~~

16 εγγραφΕΙ e non ψει: prob. errore di scrippatore.  
 poi in fine ΠΑΝΤΑΤΑ

24 απεθεΙ αρχη

28-29 ΔΙΑΛΟΙΓΟΥ il γ(29) chiaro: Ess. di scaly

32 in fine le ultime lettere ΑΞΕΙΕΣ sono il risultato  
 d'una correzione. D'altrefie uera omissio  
 e' ΑΤΤΟΥ id Λ e continuato a scrivere alcune lettere  
 10 e' ΟΚΑ e netto.

3ultima ΚΛΛΛΛΟΝ. Non vedono i tagli dei due A  
 che poggiano d'intercalati: con prob. multe in altri  
 luoghi piu che somiti.

Νοση revisions

Col. II -- ΗΡΩΙΩΝ ΜΗΔΕΤΩΝ ΑΓΑΛ chiavo +

d' ortografia e un po' tendenziale nella prima parte ΗΡΩΙΩΝ  
 ecc. nella seconda parte ΗΡΩΣΙ ecc. con uarianti  $\xi\iota$  e  $\eta$  ecc.

Versione delta 23 1888

+) In una terza revisione fatta il 15 settembre 1871  
 mi e' parsa di uouuo ribb' a questa lesione.

WECSDP  
OKOSOP  
SCESEVA  
DPTAWMN  
TAEWEN  
MENASAKS  
WANKAKANKI  
AWPKMSTOTSA  
AESTOTONTAMA  
MATAECSTAS  
WENODACODWENOMEKAT  
AENNOSWSPSAMENOSEKA  
VOSAKANKAKAESLCKA  
E WATAMKASTSKAMTAM  
A 2MATMATAK2AMTAMES  
10ONECKATAMTAMES  
DVSVA  
SPTAW  
TAMTAMTO  
NODON  
PEOM

OSO  
ECS

n. 230

- disegnarne combinando i due pezzi
- regolarizzare il disegno dei margini inferiore e superiore

- + Deros : 1 - 26
- + Krasi (Pediada) : 29
- + Krossos : 31 - 33 , 67 s.
- + Itanos : 32 - 55 , 57 (manca l'iso. d  
"Lithi")
- + Praisos : 56 s.
- + Hierapytna : 58 - 61 , 69
- + Gortina : 61 , 64 s.
- + Samonium fanum - 38 - 41 ,  
47 - 51.